

Новые поступления по культуре

1. Синельникова, Т. Собрание архивных документов Театральной библиотеки: история формирования и обзор фондов / Т. Синельникова // Библиотечное дело.- 2021.- № 12.- С. 8-10.

Собрание архивных документов Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки ведёт свою историю с 1919 г. и к настоящему времени насчитывает 75 фондов и более 12 000 единиц хранения.

2. Харламова, В. Коллекции - книжные памятники в наших фондах. Сохраняем культурное наследие / В. Харламова // Библиотечное дело.- 2021.- № 12.- С. 33-36.

Хранитель редких и ценных книг — сложная специальность, требующая высокой квалификации и различных компетенций, поскольку кроме функций библиотечных специалисту необходимо владеть навыками музейоведа и архивариуса. Сотрудник должен обладать эрудицией и целым спектром знаний из смежных областей.

3. Петрова, И. И. Взаимосвязь природных явлений и хозяйственной деятельности в национальном календаре якутов и эвенков / И. И. Петрова // Вопросы культурологии.- 2021.- № 8.- С. 724-731.

Национальный календарь - энциклопедия повседневной жизни народа, его быта и мироустройства. Знание и изучение народного календаря как части культуры необходимо для сохранения уникальных традиционных культур коренных народов Севера и Сибири. Новизна исследования заключается в установлении взаимосвязи явлений природы и хозяйственной деятельности человека в национальном календаре якутов и эвенков с учетом особенностей создания каждым из народов собственного календаря.

4. Ярилова, О. Если регион привлечет молодежь, у клуба есть будущее / О. Ярилова // Дом культуры.- 2021.- № 8.- С.12-13.

В интервью заместитель министра культуры РФ Ольга Ярилова отвечает на вопросы о модернизации сельских домов культуры как одной из приоритетных задач национального проекта «Культура».

5. Гришина, Е. Царицын парк : Царицыно - один из первых пейзажных парков, созданных в бывшей Московской губернии / Е. Гришина // Мир музея.- 2021.- № 8.- С. 10-17.

6. Майданская, Н. Второе рождение : продолжается реставрация дворцово-парковых ансамблей под Ленинградом / Н. Майданская // Мир музея.- 2021.- № 8.- С. 24-27.

7. Ярилова, О. Ольга Ярилова: "За счет средств нацпроекта "Культура" можно отремонтировать и отреставрировать учреждения" / О. Ярилова // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2021.- № 7.- С. 24-26.

8. Якимова, Е. Н. Значение культуры в жизни современного человека / Е. Н. Якимова // Социально-гуманитарные знания 2021.- № 3.- 96-101.

Культура общества включает в себя общие ценности, усвоенные от предыдущих поколений, принятые нынешними членами общества и переданные последующим поколениям.

9. Цраева, Ф. В. Приоритеты студента-волонтера в культуре региона: на примере опроса студентов Кабардино-Балкарии / Ф. В. Цраева, А. И. Рахаев // Культурная жизнь Юга России.- 2021.- № 2.- С. 125-143.

Объектом исследования является совокупность ценностных ориентиров студентов-волонтеров Кабардино-Балкарии как результат их культурной деятельности. Основной метод - сравнение мотиваций участия/неучастия в волонтерской деятельности с затраченным на нее студентами временем. В центре внимания характеристика культуры региона, данная посредством анализа ценностных ориентиров (приоритетов) студентов-волонтеров на базе адаптированных к задачам культурологического исследования распространенных социологических опросных методик.

10. Шошина, С. И. Клубная деятельность и синергетические механизмы культуры / С. И. Шошина // Культурная жизнь Юга России.- 2021.- № 2.- С. 111-118.

Предметом исследования в статье являются синергетические механизмы общества на основе культуры. Этому способствует использование эволюционного и системного подходов, включающих структурный, функциональный и институциональный аспекты. Доктринерская практика революционного преобразования социума привела к переоценке принудительных и административных методов управления и недооценке синергетических механизмов. Показана важная роль корпоративной культуры, вырабатываемой клубами и включавшей в себя когнитивно-адаптационную, смыслообразующую, коммуникативную, регулирующую, рекреативную, нормативно-культурную, интегративную функции. Корпоративная культура организации и самоорганизации превращала клубы в посредники между государством, органами местного самоуправления и населением в социокультурной сфере. Проанализированы особенности воспроизводства традиционной и массовой культуры, модели культурных

практик, роль клубных учреждений в реализации государственной политики, типы перспективных моделей и методов управления.

11. Ермакова, М. А. Цифровая культура и новые формы СМИ: особенности воздействия на аудиторию / М. А. Ермакова // Культурное наследие России.- 2021.- январь-март (№ 1).- С. 66-73.

В статье конкретизируется понятие «цифровая культура» и предлагается понятие «новые формы СМИ» в контексте взаимодействия с аудиторией, обозначены форматы взаимодействия учреждений культуры и новых форм средств массовой информации с российской аудиторией и предложена классификация этих форматов.

12. Кыласов, А. В. Традиционные игры и состязания в списке нематериального культурного наследия ЮНЕСКО / А. В. Кыласов // Культурное наследие России.- 2021- январь-март (№ 1).- С. 10-15.

В статье представлен анализ соотношения номинационных досье традиционных игр и состязаний и категорий Списка нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Выявлена проблема отсутствия единого подхода к системному формированию категорий игрового наследия Списка. На основе теории этноспорта предложен проект новых категорий, отвечающих программным документам и целевым установкам текущей деятельности подразделений Секретариата ЮНЕСКО в области традиционных игр и состязаний.

13. Макарова, А. С. Теория реставрации культурных ценностей к проблеме интерпретации противоречий / А. С. Макарова // Культурное наследие России.- 2021.- январь-март (№ 1).- С. 16-19.

В статье приводится краткий обзор и анализ сформировавшихся представлений о развитии теории реставрации культурных ценностей. Автор статьи отмечает, что традиционно эволюция теории реставрации представляется как движение от поновления к научной реставрации. При этом эти два основополагающих подхода сосуществуют как в исторической перспективе, так и в актуальной практике. Вероятно, отчасти снять это противоречие возможно, рассмотрев теорию реставрации в свете аксиологической концепции культуры, которая позволяет представить культуру как совокупность ценностных ориентиров. Целью реставрационных работ в этом случае можно назвать актуализацию ценностных критериев объекта реставрации, а задачами - поиск методов ее достижения.

14. Николаев, И. Р. Современное состояние и особенности сети морских музеев России / И. Р. Николаев // Культурное наследие.- 2021.- январь-март (№ 1). -С. 99-105.

В статье рассмотрено современное состояние сети морских музеев в Российской Федерации, их профили, ведомственное подчинение, территориальное расположение. Результаты представлены в форме диаграмм.

15. Петрова, Д. А. Формирование коллекции современной графики государственной Третьяковской галереи в 1920-е годы / Д. А. Петрова // Культурное наследие России.- 2021.- январь-март (№ 1).- с. 87-93.

Статья посвящена изучению исторического опыта Третьяковской галереи в области формирования коллекции графики. Анализируются концептуальные подходы и формы комплектования фондов, рассматриваются итоги формирования коллекции рисунков за первое послереволюционное десятилетие.